Д. Ровинскій

МАТЕРІАЛЫ
ДЛЯ
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

VII



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VII.

241. Екатерина II, гравюра Диккинсона;
242. Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ, гравюра Товнлея;
243. Георгъ Фридрихъ Шмидтъ;
244, 245 и 246. Суворовъ; гравюры Флорова и Уткина, и карикатура Гильрая;
Девять карикатурныхъ картинокъ на Суворова: 247 и 248. Взятіе Праги;
249—254. Отправленіе Суворова въ Италію; Раштадтскій трактатъ; Суворовъ глотаетъ французовъ; Суворовъ ведетъ членовъ Директоріи въ Петербургъ на веревочкѣ; Суворовъ въ бѣдѣ;
255 и 256. Вызовъ на единоборство;
257—277. Букварь Каріона Истомина; 21 картинка;
278. Екатерина I, гравюра А. Зубова;
279. Ея бракъ съ Петромъ I, въ 1712 году;
280. Ея коронованіе, гравюра Ивана Зубова, 1724 года.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.



Дозволено цензурою. С.-Петербугъ, 12-го Марта 1889 г.

241. Екатерина II, гравюра Диккинсона съ оригинала Эриксена, написаннаго въ 1772 году. Екатерина одѣта въ „молдаванъ“, платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами, которое она начала носить съ 1769 года; оно нѣсколько скрадывало полноту ея тѣла.

Баронъ Ѳома Димсдаль, о которомъ упоминается на гравюрѣ, докторъ-оспопрививатель, пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 году прививать оспу Екатеринѣ II и Великому Князю Павлу Петровичу; получилъ за это цѣлое состояніе въ 12,000 фунтовъ, множество подарковъ и, кромѣ того, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ и наслѣдственный титулъ русскаго барона. Въ это же время онъ получилъ въ подарокъ и портретъ Екатерины. Объ этомъ оспенномъ баронѣ и о томъ, какія высокоторжественныя поздравленія приносилъ Екатеринѣ Сенатъ, по поводу Высочайшей инокуляціи, а также и о томъ, какъ оспенный баронъ завелъ у себя на родинѣ, на русскія деньги, банкирскую контору,— см. подробно въ моей книгѣ: „Русскія Народныя Картинки; СПБ. 1881 г.“; т. V. 330—332.

Гравюра Диккинсона довольно рѣдка и очень цѣнится любителями *за сходство.* I-е отпечатки ея прежде всякой подписи; II-е, съ именами художниковъ и адресомъ издателя; III-е, съ полною подписью. Во всѣхъ трехъ отпечаткахъ, отъ лѣваго уха Екатерины и до рукава, идетъ складка фаты, имѣющая видъ рожка. Въ IV-хъ отпечаткахъ, рожекъ этотъ уничтоженъ и обращенъ въ складку.

---

242. Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ-Чесменскій родился въ 1734 году; получилъ графское достоинство и несмѣтныя богатства. За Чесменскую битву названъ Чесменскимъ, хотя битва въ дѣйствительности была выиграна не имъ, а адмираломъ Спиридовымъ. Въ 1771 году ѣздилъ съ братомъ Григоріемъ Григорьевичемъ въ Москву, усмирять народное волненіе по случаю чумы. Съ 1792 жилъ постоянно въ Москвѣ, въ Нескучномъ; но въ 1796 былъ вытребованъ Павломъ I въ Петербургъ, какъ главный свидѣтель смерти Петра III, для участія въ почетномъ караулѣ при его вторичномъ погребеніи. Умеръ въ 1808 году. Онъ улучшилъ въ Россіи коннозаводство и завелъ прозванныхъ его именемъ „Орловскихъ рысаковъ“.

Графъ Алексѣй Григорьевичъ былъ атлетическаго сложенія и славился своей силой; на знаменитомъ турнирѣ, бывшемъ въ Царскомъ Селѣ въ 1765 году, онъ остался „побѣдителемъ всѣхъ“. Любилъ биться на кулачкахъ, одинъ на одинъ (см. мои „Русскія Народныя Картинки“).

Прилагаемый портретъ Орлова гравированъ Товнлеемъ въ 1783 году; онъ очень рѣдокъ и отличается сходствомъ. Фототипіи №№ 241 и 242 выполнены гг. Шиндлеромъ и Меемъ (Шереръ и Набгольцъ въ Москвѣ).

---

243. Георгъ Фридрихъ Шмидтъ, знаменитый берлинскій граверъ рѣзцомъ; родился 1712 г.; жилъ долгое время въ Парижѣ; въ 1744 вызванъ въ Берлинъ, а въ 1757 году отправился въ Петербургъ, по контракту на 5 лѣтъ, для обученія портретному гравированію учениковъ Академіи Наукъ, на мѣсто умершаго мастера Ивана Соколова. Изъ числа его учениковъ заслужили извѣстность: Грековъ, Виноградовъ, Чемесовъ, Герасимовъ, Колпаковъ и Колпашниковъ. О его работахъ и заслугахъ въ дѣлѣ русскаго гравированія подробно говорится въ моихъ „Русскихъ Граверахъ“ (Москва, 1870; стр. 323—327) и въ изданіи „Русскій граверъ Чемесовъ“ (СПБ., 1878).

Прилагаемый портретъ Шмидта, прозванный „съ паукомъ“, извѣстенъ въ четырехъ отпечаткахъ: I-й, прежде всякой подписи; въ Берлинскомъ Музеумѣ (купленъ у Бернера за 48 м.; теперь стоитъ вдесятеро); II-е, съ подписью; на нижнемъ полѣ видны двѣ параллельныя черточки сухой иглой (80—100 марокъ); III-е, безъ этихъ двухъ черточекъ (онѣ стерлись отъ печатанія), и IV-е, косякъ окна, на которомъ виситъ термометръ, оттѣненъ въ три черты, тогда какъ въ первыхъ трехъ отпечаткахъ онъ оттѣненъ въ одну и въ двѣ (сверху) черты (цѣнится 20—30 м.).

Наша фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

244—245. Портретъ графа А. В. Суворова-Рымникскаго, писанный Шмидтомъ съ натуры, въ Прагѣ, въ 1800 году; гравюры Флорова и Уткина. Самое раннее изображеніе Суворова находится на медали работы Леберехта, выбитой въ 1790 году, по случаю побѣдъ въ Турціи; изобра-

женіе это черезъ чуръ героическаго типа и мало напоминаетъ Суворова. За тѣмъ слѣдуютъ его портреты: подаренный имъ въ 1795 году барону Гримму, и два, писанные живописцемъ Аткинсономъ, несомнѣнно съ натуры, такъ какъ портреты посвящены Императору Павлу. Оба эти портрета были посланы Ростопчинымъ графу Воронцову, причемъ Ростопчинъ писалъ ему: „Je vous envoie deux portraits du C[te] Souworow. Celui qui est avec le bâton de commandement, est ſrappant pour le maintien. L'autre le represénte mieux" (Архивъ кн. Воронцова; VIII, 225).

За ними слѣдуетъ множество портретовъ, написанныхъ и награвированныхъ съ Суворова во время Итальянской кампаніи въ 1799 году; въ числѣ ихъ особенно замѣчателенъ портретъ, писанный живописцемъ Крейцингеромъ, который, по словамъ Дениса Давыдова, отличался большимъ сходствомъ, но въ которомъ лицу Суворова приданъ совершенно нѣмецкій характеръ.

Въ 1800 году, во время возвращенія Суворова въ Россію, въ Прагѣ писалъ его съ натуры, по порученію Курфирста Саксонскаго, живописецъ Шмидтъ. Этотъ послѣдній портретъ извѣстенъ по огромной гравюрѣ Флорова и считается очень схожимъ. Значительная часть доски Флорова выгравирована Скотниковымъ, который часто заходилъ къ Флорову посмотрѣть на его работу, закусить и выпить водочки (до которой онъ былъ большой охотникъ, и которая преждевременно свела его въ могилу), и тутъ же присаживался за его доску и работалъ на ней по цѣлымъ часамъ. Біографъ Суворова, Фуксъ, называетъ живописца, писавшаго портретъ Суворова съ натуры, Мюллеромъ, живописцемъ короля Саксонскаго (136 стр.), и говоритъ, что всѣ знавшіе Суворова, находили этотъ портретъ самымъ схожимъ. Но придворнаго живописца по фамиліи Мюллеръ въ то время не существовало, а писалъ портретъ Суворова въ 1800 г. въ Прагѣ, какъ говоритъ Фуксъ, живописецъ Короля Саксонскаго Шмидтъ, что видно изъ подписи подъ гравированнымъ съ этого оригинала портретомъ Флоровымъ (въ 1812 г.), по заказу Бекетова, который несомнѣнно имѣлъ въ рукахъ оригиналъ.

Не смотря на всѣ мои старанія, я не могъ разыскать ни въ Дрезденѣ *), ни въ Прагѣ, оригинала, писаннаго Шмидтомъ; совершенно точная копія съ него, а можетъ быть и повтореніе, писанное самимъ Шмидтомъ, находится въ Веймарской Публичной Библіотекѣ; Суворовъ написанъ въ зеленомъ мундирѣ; ордена другіе и расположены иначе противъ Флоровской гравюры. Гравюра Флорова, не смотря на топорное производство свое, пользуется большимъ уваженіемъ среди собирателей. П. Бекетовъ, почитавшій Суворова и знавшій его въ лицѣ, очень цѣнилъ эту гравюру Флорова и считалъ ее лучшимъ и вполнѣ схожимъ изображеніемъ Суворова, а мнѣніе такого знатока русской иконографіи заслуживаетъ полнаго довѣрія **).

Фуксъ разсказываетъ, что этотъ портретъ Суворова былъ написанъ по желанію Курфирста Саксонскаго въ 1800 г., въ то время, когда Суворовъ жилъ въ Прагѣ. Передъ сеансомъ Суворовъ сказалъ Шмидту: „Вы собираетесь писать мое лице оно открыто Вамъ, но мысли мои для Васъ тайна. Скажу; Вамъ, что я проливалъ кровь потоками; я прихожу въ ужасъ отъ этого; но я люблю моего ближняго; я никого не сдѣлалъ несчастнымъ, не подписалъ ни одного смертнаго приговора, не задавилъ ни одной козявки. Я былъ малъ и былъ великъ (при этомъ Суворовъ вскочилъ на стулъ); въ счастіи и несчастіи я уповалъ на Бога и оставался непоколебимымъ какъ и теперь; призовите на помощь Ваше искусство и начинайте" (Fuchs, 136; Wass. II. 429). Баронъ Ѳ. А. Бюлеръ, со словъ своего отца, разсказываетъ о первомъ сеансѣ иначе; онъ говоритъ, что сеансъ этотъ былъ назначенъ Шмидту во время обѣда, часу въ девятомъ утра; Суворовъ сидѣлъ за столомъ въ рубашкѣ и разговаривалъ съ генералами; Шмидтъ рисовалъ съ него, сидя за другимъ концомъ стола. Послѣ обѣда Суворовъ прочелъ молитву и проскакалъ мимо Шмидта на одной ногѣ, закричавъ кукареку. Мундиръ и ордена Шмидтъ писалъ послѣ, для чего камердинеръ Суворова, Прошка, вынесъ ему австрійскій мундиръ фельдмаршала съ блестковыми звѣздами. Очень досадно, что оригинальный портретъ Шмидта неизвѣстно куда дѣлся. Лице на веймарскомъ повтореніи его мало схоже съ Флоровской гравюрой, но очень схоже съ Бюлеровскимъ оригиналомъ. Мундиръ и ордена, какъ у Флорова, такъ и на гравюрѣ Уткина, переиначены. На Бюлеровскомъ оригиналѣ мундиръ бѣлый австрійскій, точно такой же на портретѣ Суворова, который держитъ въ рукѣ П. П. Бекетовъ, на его большемъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ. Гравюра Уткина, стоящая несравненно выше Флоровской въ художественномъ отношеніи, по словамъ покойнаго П. Ѳ. Коробанова, „не напоминала характера и взгляда Суворова". Уткинъ сдѣлалъ для нея акварельный рисунокъ (находящійся въ Публичной Библіотекѣ), съ пастельнаго оригинала Шмидта, принадлежащаго барону Ѳ. А. Бюлеру, дѣлая при этомъ различныя поправки и дополненія, какъ это видно изъ его собственной замѣтки на моемъ экземплярѣ І-го отпечатка *).

Давыдовъ говоритъ тоже, что портретъ Уткина представляетъ мало сходства, замѣчая при этомъ, что самыми схожими изображеніями Суворова слѣдуетъ считать его портретъ, писанный Кінингеромъ, и бюстъ, дѣланный Гишаромъ съ маски Суворова **).

Обѣ гравюры, Флорова и Уткина, отпечатаны съ ихъ оригинальныхъ досокъ.

---

246. Карикатурный портретъ Суворова, награвированный извѣстнымъ англійскимъ карикатуристомъ Гильраемъ, по случаю назначенія Суворова въ Итальянскую армію. Въ текстѣ картинки говорится, что „Суворовъ ростомъ 6 футъ 10 вершковъ; никогда не употребляетъ ни вина, ни водки; кушаетъ одинъ разъ въ день и каждое утро беретъ ледяную ванну. Его одежда состоитъ изъ простой рубашки, бѣлаго камзола и штановъ, короткихъ сапогъ и русской шинели; онъ ничего не носитъ на головѣ ни днемъ, ни ночью; когда устанетъ, завернется въ шерстяное одѣяло и спитъ на вольномъ воздухѣ; онъ дрался въ 29 баталіяхъ и былъ въ 75 перестрѣлкахъ. Смотри Вѣнскую газету".

Этотъ разсказъ о жизни и привычкахъ Суворова, не смотря на карикатурныя преувеличенія, довольно близокъ къ истинѣ.

---

*) Въ Дрезденской галереѣ есть цѣлая комната съ произведеніями этого мастера; это все заурядные портреты, писанные пастелью, очень красиво и гладко, но ничѣмъ не выдающіеся въ художественномъ отношеніи. Портрета Суворова въ числѣ ихъ нѣтъ.

**) На своемъ собственномъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ, Бекетовъ держитъ въ рукахъ портретъ Суворова, совершенно схожій по типу съ Флоровскимъ, но здѣсь на Суворовѣ надѣтъ мундиръ на распашку и двубортный открытый жилетъ.

*) Помѣта Уткина, карандашемъ, слѣдующая: „le tableau à été peint comme cete Épreuve cy; il n'existe pas de portrait bien fait, j'ai corrigé en consultant bien des personnes. Dieu sait! le quel est plus ressemblent; ce n'est pas de ma faute". Перомъ ниже: „La planche a été reparée, *le Col corrigé*, personne n'a eu de pareile épreuve, tout à été déchiré. Уткинъ". Экземпляръ этотъ изъ собранія Гассинга. Портретъ, принадлежащій барону Бюлеру, писанъ пастелью въ уменьшенномъ (вчетверо) размѣрѣ противъ подлинника, съ котораго гравировалъ Флоровъ, и купленъ отцемъ барона у самого Шмидта въ 1800 году, за 30 червонцевъ.

**) Фототипія съ этой маски помѣщена въ извѣстной книгѣ А. Ѳ. Петрушевскаго: „Генералиссимусъ князь Суворовъ; СПБ. 1884".

Въ комнатахъ Суворова было всегда жарко; спалъ онъ на сѣнѣ, пославши сверху простыню или шинель, съ двумя пуховыми подушками подъ головою; вставалъ со свѣтомъ; камердинеръ его Прошка долженъ былъ со всѣхъ силъ будить его, стаскивая съ постели за ногу; вставши, Суворовъ бѣгалъ неодѣтый по комнатѣ; затѣмъ обливался холодной водой во всякое время года; даже зимою, во время Швейцарскаго похода; утромъ пилъ чай. Онъ держалъ себя очень чисто; любилъ париться въ жаркой банѣ и, прямо съ полка бросался въ снѣгъ или въ рѣку. Одѣвался очень просто; подъ Кинбургомъ носилъ мундиръ изъ толстаго солдатскаго сукна; въ жаркое время и въ бою ходилъ въ рубашкѣ, нашпиливъ на нее нѣсколько орденовъ. Не носилъ ни шубы, ни фуфаекъ и зачастую обходился безъ носоваго платка. Любилъ душиться оделандомъ и нюхать табакъ; но не любилъ тѣхъ, кто курилъ. Терпѣть не могъ зеркалъ. Онъ также не носилъ оружія; казакъ везъ за нимъ саблю, а самъ Суворовъ всегда ѣздилъ на простой казацкой клячѣ, съ нагайкой въ рукѣ.

Обѣдалъ онъ въ 8 часовъ утра. Передъ обѣдомъ выпивалъ рюмку тминной водки, закусивъ рѣдькой, а за обѣдомъ стаканъ кипрскаго вина и стаканъ англійскаго пива; фруктовъ и сладкаго не ѣлъ. Къ старости онъ сталъ пить больше; въ Итальянскую кампанію онъ даже засыпалъ за обѣдомъ.

Въ началѣ Швейцарскаго похода Суворовъ былъ очень слабъ; но по прежнему ходилъ въ легкомъ холщевомъ кителѣ и круглой шляпѣ; обливался холодной водой; видя изнуреніе солдатъ въ этомъ походѣ, онъ не хотѣлъ пользоваться передъ ними исключительными удобствами жизни.

Вся прислуга его состояла изъ камердинера Прошки, человѣка огромнаго роста, грубаго и пьянаго, но очень привязаннаго къ Суворову и удерживавшаго его отъ всякихъ излишествъ; повара Мишки, готовившаго ему крайне незатѣйливыя кушанья; и фельдшера Наума. Впослѣдствіи онъ держалъ при себѣ доктора Вейкарта, къ которому очень привязался. За Суворовымъ въ походѣ слѣдовалъ старый дормезъ; но въ большинствѣ случаевъ онъ ѣхалъ во главѣ войска на казацкой клячѣ.

Суворовъ лицемъ очень походилъ на знаменитаго англійскаго адмирала Нельсона. Лудовикъ XVIII, принимавшій уже 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, въ 1799 году, говорилъ, „что по причудамъ своимъ онъ походитъ на умопомѣшаннаго; физіономія его обезьянячья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха; при этомъ Суворовъ вѣритъ въ колдовство“. Не смотря на это, Лудовикъ проговорилъ съ нимъ цѣлый часъ.

---

247. Сатирическая картинка, относящаяся къ усмиренію Польши въ 1795 году. Въ этомъ году Суворовъ, въ короткое время, очистилъ Польшу отъ мятежниковъ, разбилъ Сѣраковскаго и взялъ Прагу. За эту кампанію онъ получилъ: чинъ Фельдмаршала, съ жезломъ въ 15.000 рублей, и 7.000 душъ; Прусскіе ордена Чернаго и Краснаго орла, и портретъ Австрійскаго Императора, украшенный брилліантами. За штурмъ Праги назначено было, сверхъ того, выбить въ честь Суворова медаль. Павелъ I называлъ взятіе Праги жидовской рѣзнею и отмѣнилъ распоряженіе на счетъ медали, назначенной Екатериною. Въ самомъ дѣлѣ, рѣзня въ Прагѣ была страшная; но иначе и быть не могло: Прага была отлично укрѣплена; гарнизонъ дрался отчаянно; Поляки понимали, что имъ приходится разсчитываться за измѣнническое истребленіе русскихъ отрядовъ, и что русскихъ солдатъ нельзя будетъ удержать отъ мести за своихъ товарищей *).

Варшаву Суворовъ спасъ отъ разгрома и разграбленія, распорядившись уничтожить мостъ черезъ Вислу, за что ему была поднесена отъ города табакерка, съ надписью: „Варшава, своему избавителю“. Суворова даже упрекали въ Петербургѣ, что онъ дѣйствовалъ въ Польшѣ слишкомъ великодушно, и что онъ даже не имѣлъ права ставить столь льготныя условія для сдачи Варшавы. Хитрый Англичанинъ, для котораго взятіе Варшавы было страшнымъ ударомъ, поспѣшилъ изобразить, на своей карикатурѣ, Суворова кровожаднымъ злодѣемъ, за которымъ несутъ цѣлые вороха человѣческихъ головъ.

---

248. Екатерина жалуетъ Суворову золотую шпагу за Рымникское дѣло 1789 года. Великій визирь со стотысячнымъ войскомъ наступалъ на Кобурга; въ виду неминуемаго разгрома, Кобургъ обратился за помощью къ Суворову. Суворовъ подоспѣлъ форсированнымъ маршемъ въ самое время, 10 Сентября, къ ночи. Онъ тотчасъ же легъ на сѣно отдыхать и отказался принять Кобурга, не смотря на усиленныя его требованія. Утромъ онъ коротко объявилъ Кобургу, что будетъ аттаковать великаго визиря, съ одними русскими войсками, если бы даже Австрійцы и отказались помогать ему. Кобургъ по неволѣ долженъ былъ приступить къ его плану. Къ вечеру, 11 Сентября, визирь со всѣмъ своимъ стотысячнымъ войскомъ былъ разбитъ наголову; а союзники, съ силами вчетверо мѣньшими, торжествовали полную побѣду.

Уже послѣ битвы Суворовъ объяснилъ Кобургу, что потому онъ и не принялъ его наканунѣ, что Кобургъ никакъ бы не согласился на немедленную аттаку турецкаго лагеря, „пошли бы пренія тактическія, энигматическія... а Турки тѣмъ временемъ пошли бы да и разбили умныхъ тактиковъ“.

За это дѣло Суворовъ сдѣланъ графомъ Рымникскимъ, получилъ Георгія 1-го класса, шпагу, эполетъ съ брилліантами и брилліантовый перстень; Іосифъ 1-й сдѣлалъ его графомъ Римской Имперіи.

Суворовъ тогда предлагалъ тотчасъ же идти черезъ Балканы на Константинополь и покончить кампанію рѣшительнымъ ударомъ; но у завистливаго Потемкина не достало на это патріотической рѣшимости.

---

249 и 250. Двѣ сатирическія картинки, по поводу разнорѣчивыхъ приказовъ, которые получалъ Суворовъ во время Итальянской кампаніи, и которые сбивали его съ толку, связывали по рукамъ, и вносили безпорядокъ въ находившееся подъ его начальствомъ войско. Особенно противны ему были распоряженія австрійскихъ властей и самого Императора, который то ухаживалъ за нимъ, то старался стѣснить его дѣйствія и умалить его заслуги.

---

251. La nouvelle coalition, ou les Russes en marche depuis sept ans. Сатира на неудачный исходъ Раштадтскаго конгресса, который былъ созванъ для установленія мира

---

*) Въ отвѣтъ на неоднократныя обвиненія въ жестокости и жалобы на то, что послѣ Пражской бойни остались тысячи семействъ безъ матерей и отцовъ и безъ крова, Суворовъ припоминалъ Полякамъ отвѣтъ львицѣ изъ Лафонтеновской басни: „Ma commère! ceux que vous avez étranglés, n'avaient ils ni père, ni mère?“

Иностранные историки разсказываютъ, что при штурмѣ Праги Суворовъ отрубилъ руки у 6.000 Поляковъ, а 12.000 повѣсилъ. Изъ офиціальныхъ реляцій видно, что при штурмѣ убито болѣе 12.000, взято въ плѣнъ до 300 офицеровъ и 10.000 рядовыхъ. Спаслось бѣгствомъ всего 9.200 польской конницы.

между Германіей и Франціей, причемъ Франція требовала секуляризаціи владѣній трехъ духовныхъ Курфюрстовъ. Въ продолженіе всего 1798 года упорно носились слухи, что Русскій Императоръ пришлетъ войско, съ тѣмъ, чтобы силою заставить Французовъ отказаться отъ ихъ видовъ на секуляризацію. Эти длинные сборы и надежды владѣтельныхъ епископовъ осмѣиваются въ картинкѣ. Слѣва стоятъ, въ унынiи, три епископа: Трирскій, съ своею сестрой (онъ смотритъ въ подзорную трубу), Майнскій и Кельнскій (съ нѣмецкимъ орденомъ на груди); сзади трубитъ въ рожекъ прославленный газетчикъ Mollet du Pan; впереди, справа, францисканскій монахъ, съ Франкфуртской газетой въ карманѣ, а слѣва два посланника,—одинъ изъ нихъ, съ мармоткой на палкѣ, долженъ быть Сардинскій; всѣ они ждутъ появленія обѣщаннаго имъ Русскаго войска. Еще правѣе, два французскихъ уполномоченныхъ; одинъ изъ нихъ, Брожъ, показываетъ длинный носъ духовнымъ владѣтелямъ; позади его Роберже. Этотъ послѣдній преимущественно занимался разработкою вопроса о раздѣлѣ секуляризованныхъ владѣній, и при этомъ получалъ значительные подарки съ разныхъ сторонъ, на что указываютъ торчащіе изъ его кармана банковые билеты *).

Въ верхней части картинки, справа, шествуетъ по облакамъ русское войско, подъ начальствомъ Суворова, съ отмороженными носами, въ отрепьяхъ и безъ сапогъ. Французская республика, въ видѣ Борея, дуетъ изо всей силы и обсыпаетъ ихъ снѣгомъ. Тотъ же Борей пускаетъ задній вѣтеръ въ полномочнаго министра Майнцкаго Курфюрста, Альбини, который летитъ вверхъ тормашками. Въ воздухѣ паритъ общипанный австрійскій орелъ, отъ котораго летятъ пухъ и перья. Слѣва, за заборомъ, видна груда документовъ Раштадтскаго конгресса.

Объясненіе этой картинки составлено мною при помощи г. Гюффера, автора изслѣдованія о Раштадтскомъ конгрессѣ.

---

252. Суворовъ ведетъ на веревочкѣ членовъ французской директоріи въ Россію;

и **253.** Суворовъ, въ видѣ Гаргантуа, пожираетъ Французовъ въ Италіи. Двѣ картинки, изданныя въ Лондонѣ по поводу неимовѣрныхъ успѣховъ Суворова въ Италіи.

Въ началѣ 1799 года Павелъ I, вслѣдствіе увѣщаній Англіи и Австріи, назначилъ Суворова командующимъ соединенными Русско-Австрійскими войсками противъ Французовъ въ Италіи. Суворовъ назначенъ Фельдмаршаломъ Австрійскихъ войскъ. За тѣмъ слѣдуютъ: рядъ побѣдъ его въ Италіи; переходъ рѣки Адды и разбитіе Серюрье и Моро, взятіе Милана, взятіе Турина, гдѣ устроивается ему торжественный пріемъ въ театрѣ; трехдневный бой при Требіи. Павелъ присылаетъ ему свой портретъ, осыпанный бриллiантами; сдача Мантуи, за которую Суворовъ сдѣланъ 9 Августа 1799 княземъ Италійскимъ; упорная битва при Нови, гдѣ перебито 11.000 французовъ и взято у нихъ 35 пушекъ. Павелъ приказываетъ отдавать Суворову Императорскія почести, даже въ присутствіи самого Императора. Сардинскій король даетъ ему титулъ маршала и гранда (потомственно), принца и кузена, а камердинеру его, Прошкѣ Дубасову, двѣ медали: „за сохраненіе здоровья Суворова“. Городъ Туринъ подноситъ Суворову золотую шпагу; Флоренція хочетъ поставить ему статую. Въ Англіи Король пьетъ его здоровье,—дамы достаютъ на память его сѣдые волосы.

Одна Австрія молчитъ и съ завистью смотритъ на успѣхи Русскаго полководца. Нельзя перечесть всѣхъ козней и непріятностей, которыя систематически дѣлались Суворову этой предательской державой. За голову Суворова члены Директоріи назначали два милліона франковъ. „Ахъ! помилуй Богъ, какъ много!“ вскричалъ Суворовъ, узнавъ объ этомъ. Говорятъ, что его неоднократно хотѣли отравить.

---

254. Суворовъ въ бѣдѣ. Послѣ освобожденія Италіи, Австрійцы настояли на томъ, чтобы Суворовъ шелъ одинъ съ Русскимъ войскомъ очистить Швейцарію отъ Французовъ. Суворовъ двинулся черезъ Сенъ-Готардъ, взялъ приступомъ Чертовъ мостъ, выбилъ оттуда Французовъ, но принужденъ былъ остановиться въ Альторфѣ: идти было нѣкуда:—впереди озеро, со всѣхъ сторонъ горы,—Суворовъ съ своимъ отрядомъ попалъ въ ловушку; Массена, разбившій передъ тѣмъ Корсакова подъ Цюрихомъ, уже писалъ Директоріи, что скоро приведетъ Суворова съ Великимъ Княземъ Константиномъ Павловичемъ въ Парижъ. Казалось, все было потеряно: люди голодные, безъ обуви и одежды, кругомъ горы, снѣгъ, холодъ, гололедица; но Суворовъ вступилъ въ бой съ самой природой: переползъ сперва черезъ Прагель въ Мутенталь,—оттуда, черезъ Праксинеръ въ Куръ,—уложилъ 6.000 изъ своего отряда по Швейцарскимъ скаламъ и глетчерамъ, но остальныя 15.000, босыхъ, голодныхъ и перемороженныхъ, вывелъ, не выдавъ противнику ни одного плѣннаго; напротивъ того, во время этихъ сверхчеловѣческихъ переходовъ, Розенбергъ съ 3.000 оттѣснилъ десятитысячный корпусъ Массены къ Швицу, взявъ изъ него 1.200 плѣнныхъ, а князь Багратіонъ и Дерфельденъ поколотили Французовъ при Гларусѣ. За эту „наступательную ретираду“ Павелъ I сдѣлалъ Суворова генералиссимусомъ и приказалъ поставить ему статую; Австрійскій Императоръ пожаловалъ ему орденъ Маріи Терезіи.

Карикатура № 254 издана въ то время, когда все казалось для Суворова потеряннымъ: отъ даннаго ему Массеной французскаго слабительнаго, изъ него сыпятся перебитые въ Италіи Французы, а вмѣстѣ съ ними ордена, полученные имъ за Варшаву и Прагу, и большой Мальтійскій крестъ. Хвастливая реляція Массены о битвѣ въ Мутенталѣ взволновала Суворова и даже вызвала съ его стороны печатное опроверженіе. Карикатуры №№ 247, 252—254 скопированы съ экземпляровъ, находящихся въ собраніи П. Я. Дашкова, которое, по части Русскихъ карикатуръ, не имѣетъ себѣ равнаго.

---

255. Картинка, изданная 30 Января 1801 г. по слѣдующему поводу. Послѣ похода въ Швейцарію 1799 г. и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I до нельзя озлобился противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ, и вдругъ въ газетахъ появилось воззваніе, въ которомъ онъ объявлялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ разорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ назначить мѣсто для поединка, на которомъ онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстные изъ министровъ, какъ напримѣръ: Тюръ, Питтъ, Бергстофъ, самъ же Императоръ избираетъ себѣ Кутузова и графа Палена.

На это приглашеніе отвѣта не послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ медвѣдя) съ англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ „по Суворовски“, у Питта „по Нельсоновски“. Суворовъ читаетъ

---

*) Посолъ Роберже и другой Французъ Боньe были убиты 23 Апрѣля 1799 года въ Раштадтѣ, у воротъ Рейнау, „неизвѣстно кѣмъ“.

прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, кругомъ которой сидитъ публика.

---

256. Тотъ же бой иначе. Король Георгъ дерется съ русскимъ бойцомъ на кулачкахъ; онъ уже вышибъ ему лѣвый глазъ, залѣпленный пластыремъ, съ надписью: „Malta" *). Справа, секундантъ Георга, Питтъ, въ вооруженіи древняго рыцаря; слѣва, Австріецъ, съ штофомъ водки въ рукахъ; онъ объявляетъ себя нейтральнымъ. Союзники Россіи, Шведъ и Датчанинъ, валяются на полу съ разбитыми въ кровь лицами. Оригиналъ въ Эрмитажѣ.

257—277. Букварь Каріона Истомина; 21 картинка (всего въ букварѣ 43 картинки). Этотъ Букварь былъ составленъ для обученія Царевича Алексѣя Петровича и поднесенъ Истоминымъ Царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ въ 1692 году; рукописный экземпляръ его находится въ собраніи гр. Уварова; Леонтіемъ Бунинымъ онъ выгравированъ въ 1694 г. Въ 1829 г. въ С.-Петербургѣ азбука Истомина была напечатана типографскимъ шрифтомъ (Словарь Геннади и Собко, II. 70).

О букварѣ Каріона Истомина есть статья въ Сѣверномъ Архивѣ (1822. IV. 7—17), съ факсимиле съ буквы Ж. Сопиковъ говоритъ въ своемъ Опытѣ библіографіи, что букварь этотъ былъ изданъ два раза, и что оба изданія вышли въ 1694 году (I. 168 и 169); но какой-либо разницы въ извѣстныхъ мнѣ экземплярахъ Букваря Истомина мною не замѣчено.

Относительно художественнаго исполненія букваря Каріона Истомина, замѣчу, что **буквицы** такого рода, съ роскошными многодѣльными украшеніями, встрѣчаются въ рукописномъ обиходѣ XVII вѣка довольно часто: 1. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ хранится рукописная „буквица", сдѣланная искуснымъ каллиграфомъ конца XVII вѣка. Буквица эта состоитъ изъ двухъ столбцовъ, имѣющихъ до 12-ти аршинъ длины (оба вмѣстѣ) и наполнена заставками, рамками, клеймами съ вязью и всевозможными украшеніями, которыя представляютъ много общаго съ украшеніями, встрѣчающимися въ Синодикѣ Бунина 1702 года, съ рамками (на черномъ фонѣ), рѣзанными мастеромъ Василіемъ Андреевымъ, и съ рамками, въ которыя вставляли свои произведенія граверы-серебреники конца XVII вѣка. Монахъ Каріонъ Истоминъ несомнѣнно имѣлъ въ виду эту буквицу, при составленіи своего букваря: образцы буквъ обѣихъ азбукъ очень сходны; только въ буквицѣ они сложнѣе и красивѣе, въ букварѣ же выпущено все то, что было не подъ силу граверу Бунину. Буквица Публичной Библіотеки издана въ 1877 году Обществомъ Любителей Древней Письменности; она отлично выполнена посредствомъ фотолитографіи мастеромъ Рейнгардтомъ; жаль только, что издатели не потрудились прочесть находящіяся въ ней клейма и подписи вязью. 2. Въ Патріаршей Синодальной Библіотекѣ есть другая „Азбука вряжская словенскаго языка", писанная вязью на 28 листахъ (это расклеенный столбецъ). Заставки и украшенія въ ней одного стиля съ Румянцевскою (№ 3); на одномъ изъ первыхъ листовъ представлены левъ и попугай въ коронахъ, сходные по рисунку съ буквицей Публичной Библіотеки. 3. Въ Румянцевскомъ Музеумѣ имѣется буквица, состоящая изъ широкаго столбца въ 13 аршинъ; впереди 3 листа съ разными украшеніями, въ числѣ которыхъ помѣщена птица Сиринъ. Обѣ послѣднія азбуки, точно такъ какъ и буквица Публичной Библіотеки, сдѣланы посредствомъ *перевода на зелью*: въ этомъ процессѣ иконникъ дѣлаетъ свои рисунки на левкашеной доскѣ, выводя ихъ, посредствомъ кисточки и пера, сажей, стертой на липкомъ чесноковомъ соку; готовый просохшій рисунокъ *подсыряется* посредствомъ дыханія; за тѣмъ на него накладывается бумага, по которой осторожно притираютъ ногтемъ или гладкимъ камнемъ; при этомъ способѣ искусный иконникъ можетъ получить, съ жирно проложеннаго рисунка, два и даже три послѣдовательные снимка или перевода; выгода такой рисовки заключается еще въ томъ, что во время работы иконникъ можетъ дѣлать поправки, т. е. стирать свою рисовку и замѣнять ее новымъ рисункомъ. 4. Въ Румянцевскомъ Музеумѣ есть еще столбецъ въ полулистовую ширину и въ 8 аршинъ длины, съ буквицей, выполненной несравненно хуже предъидущихъ и прямо перомъ по бумагѣ, а не посредствомъ перевода.

Каріонъ Истоминъ, іеромонахъ Московскаго Чудова монастыря и справщикъ Московской духовной типографіи, обучался въ Московской Духовной Академіи у братьевъ Лихудовъ (см. Словарь писателей духовнаго чина, Митрополита Евгенія). Кромѣ вышеприведеннаго букваря, онъ сочинилъ: 1. Цѣлую книгу привѣтственныхъ стиховъ Царевнѣ Софьѣ Алексѣевнѣ въ 1681 г. (она хранится въ числѣ рукописей въ Академіи Наукъ) и 2. Стихотворную поэму на бракъ Царя Петра съ Евдокіей Ѳеодоровной въ 1689 г. (Очерки Тромонина). Въ 1712 г., когда Лихуды завели при домѣ Іова, Митрополита Новгородскаго, греко-латинское училище, Каріонъ былъ вызванъ туда для перевода книгъ съ греческаго языка; черезъ годъ онъ вернулся въ Москву и умеръ въ Чудовомъ монастырѣ (Словарь Евгенія. СПБ. 1827, I. 310). Каріонъ былъ наставникомъ при Царевичѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ (См. мои „Русскія Народныя Картинки"; II. 514—517). Наши копіи исполнены посредствомъ фотолитографіи въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

---

278. Портретъ Екатерины I, гравированный А. Зубовымъ и поднесенный ей въ 1725 году отъ Св. Сvнода; отпечатанъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ.

---

279. Обѣдъ по случаю бракосочетанія Петра I съ Екатериной I въ 1714 г.; отпечатокъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, въ которую она была передана изъ Архива Правительствующаго Сената.

---

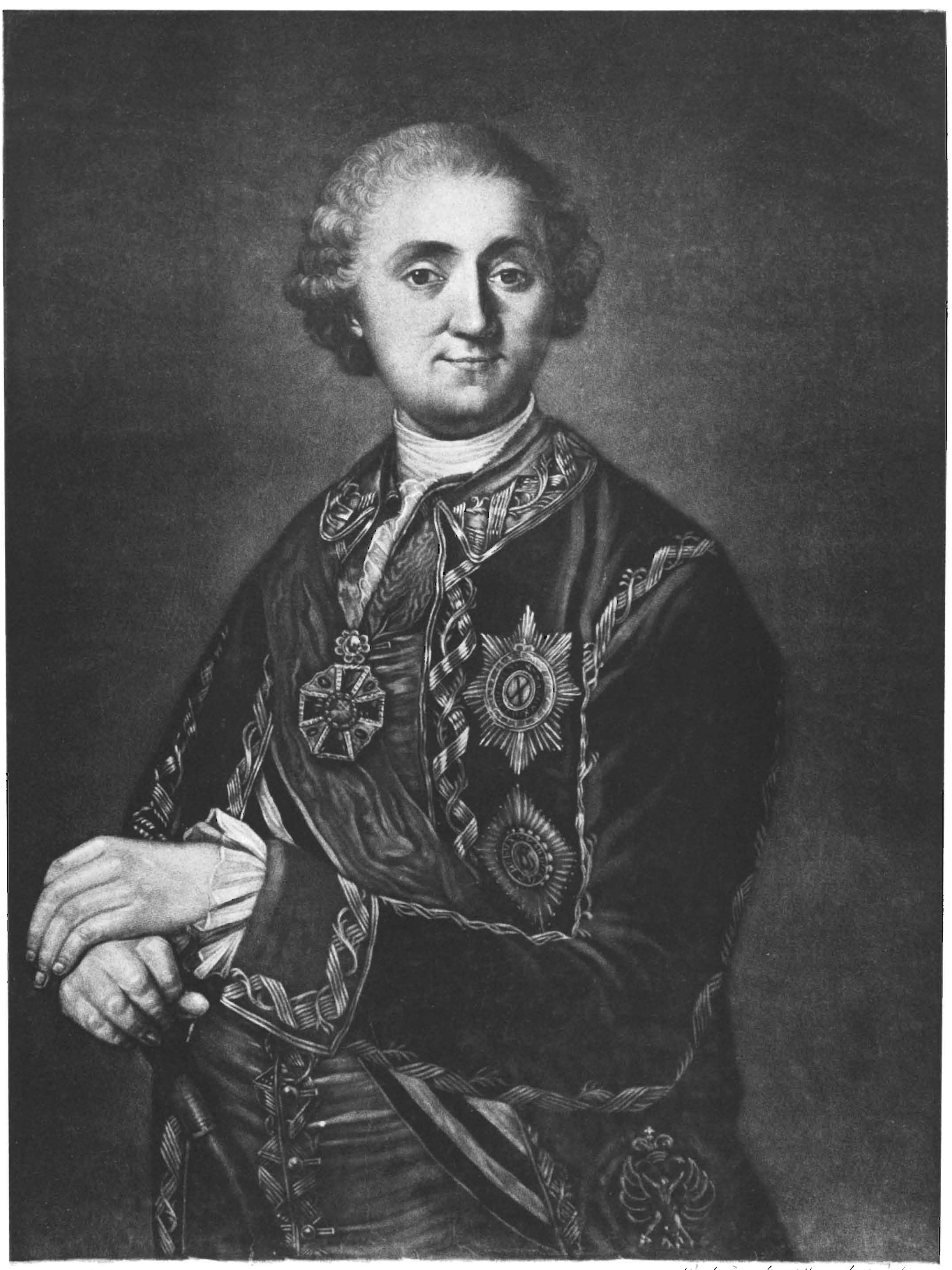
280. Коронованіе Екатерины I Петромъ I; гравировано Ив. Зубовымъ въ 1724 году. Отпечатокъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ и подаренной туда бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ.

---

*) Мальта передъ тѣмъ была взята Англичанами, что чрезвычайно оскорбило Павла, считавшагося Магистромъ Мальтійскаго ордена, и было одною изъ главныхъ причинъ разрыва его съ Англіей. Вслѣдъ затѣмъ Павелъ I далъ въ распоряженіе князю Дмитрію Михайловичу Волконскому одинъ корабль и приказалъ взять Мальту. Англичане взяли Волконскаго въ плѣнъ и, по его собственной просьбѣ, держали его въ плѣну до самой смерти Павла I (Записки Арсеньева; Историч. Вѣстникъ, Январь 1878 г.).







Son Excellence Monsieur Le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky,
Général en Chef des Armées de Sa Majesté Impériale de
toutes les Russies, Chevalier de ses Ordres &c. &c.



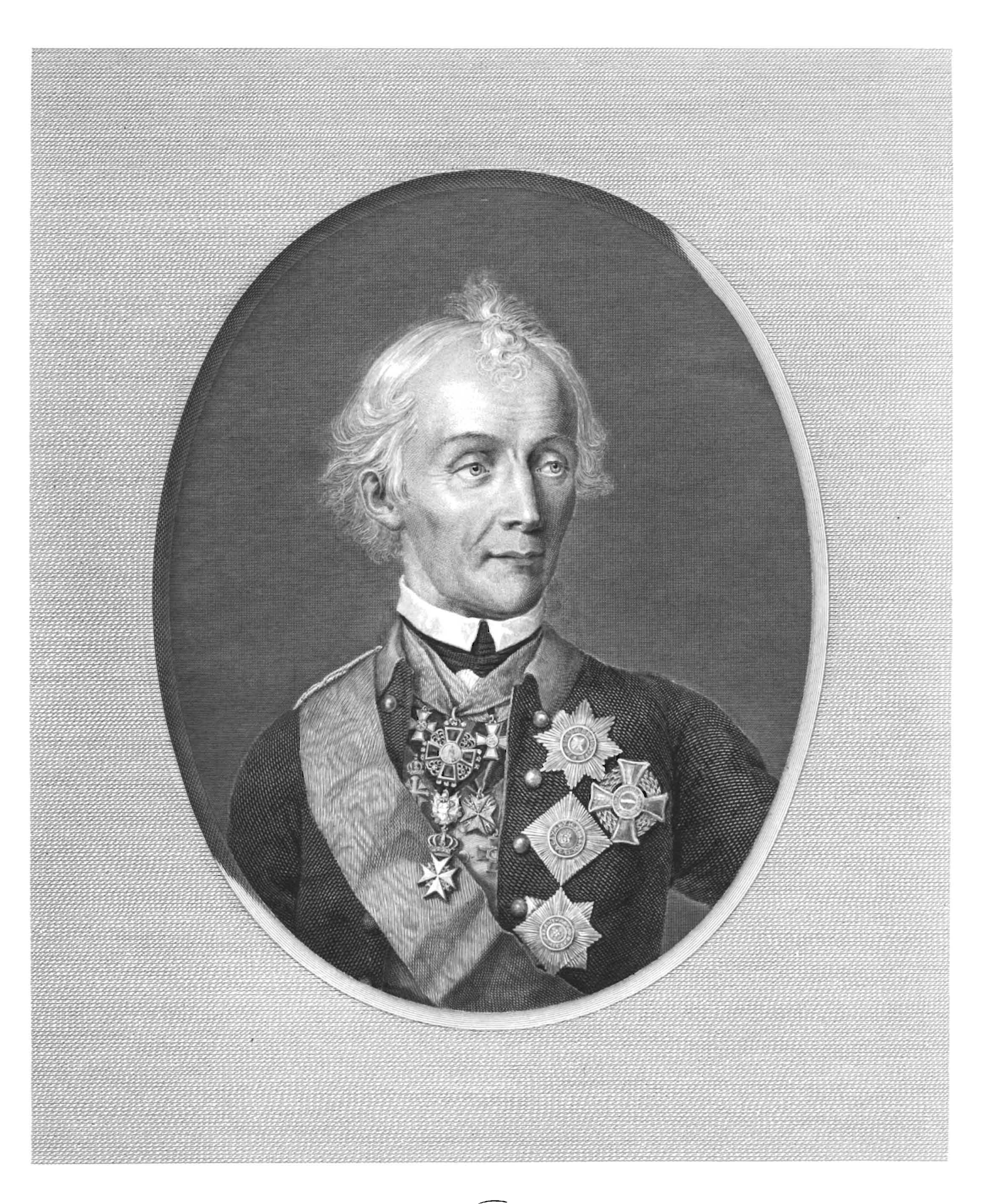
George Friedrich Schmidt
[illegible]



КНЯЗЬ ИТАЛІЙСКІЙ ГРАФЪ А.В.СУВОРОВЪ РЫМНИКСКІЙ.

Праху Великаго, храброму Рускому Воинству и вѣрнымъ Сынамъ Отечества!

посвящаетъ Издатель



СУВОРОВЪ

Гравировалъ Н. Уткинъ, съ портрета писаннаго Шмитомъ, живописцомъ Курфирста Саксонскаго.



— Field-Marshall Count SUWARROW-ROMNISKOY. —

"This extraordinary Man is now in the prime of life, — Six Feet Ten Inches in height; — never "tastes either Wine or Spirits; takes but one Meal a day; & every Morning plunges into an Ice Bath; "his Wardrobe consists of a plain Shirt, a White Waistcoat & Breeches, short Boots, & a Russian Cloak; "he wears no covering on his Head, either by day or night; — when tired he wraps himself up in a "Blanket & sleeps in the open air; — he has fought 29 pitched Battles, & been in 75 Engagements —" …

See – Vienna Gazette,


London Pub: January 7 1795 by S W Fores N 3 Piccadilly
My Dear General you have well Executed your Commission; but could not you prevail on any of the Polish Women to POISON their Husbands?
Go my little Ariel & prepare our Altars for these pretty Sacrifices, we must have te Deum on the Occasion
thus my Royal Mistress have I fulfill'd in the fullest extent your Tender Affectionate & Maternal Commission to those Deluded People of Poland, & have here brought you the Pickings of Ten Thousand Heads tenderly detached from their deluded bodies the Day after Capitulation
Bravo this out does the Poison scene
ROYAL RECREATION



LA BIZARRERIE.



Qu'il est beau de Régner! on peut à tout moment
donner Ordre *et* Contr'ordre *et même impunément,*
en mettant le Désordre *ériger la Victoire:*
oublier Souvorow, ses talents et sa gloire. (Susette)

A Paris chez les marchandes de Modes



The THREE ORDERS of St PETERSBURGH.



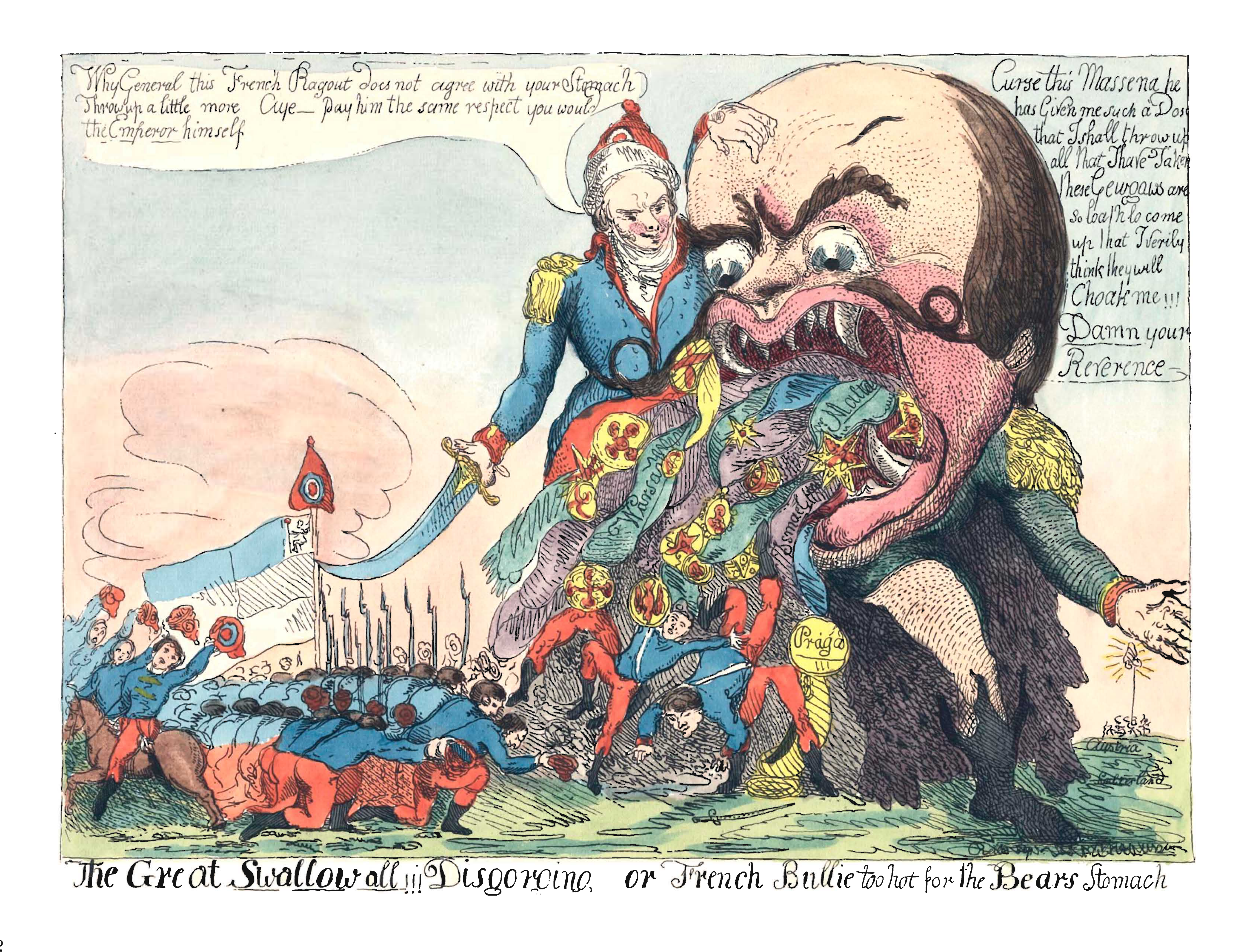
La Nouvelle Coalition
ou les Russes en marche depuis sept ans


WARSAW
Folios of Caricatures Lent out
GENERAL SWARROW, towing the French Directory into RUSSIA!!



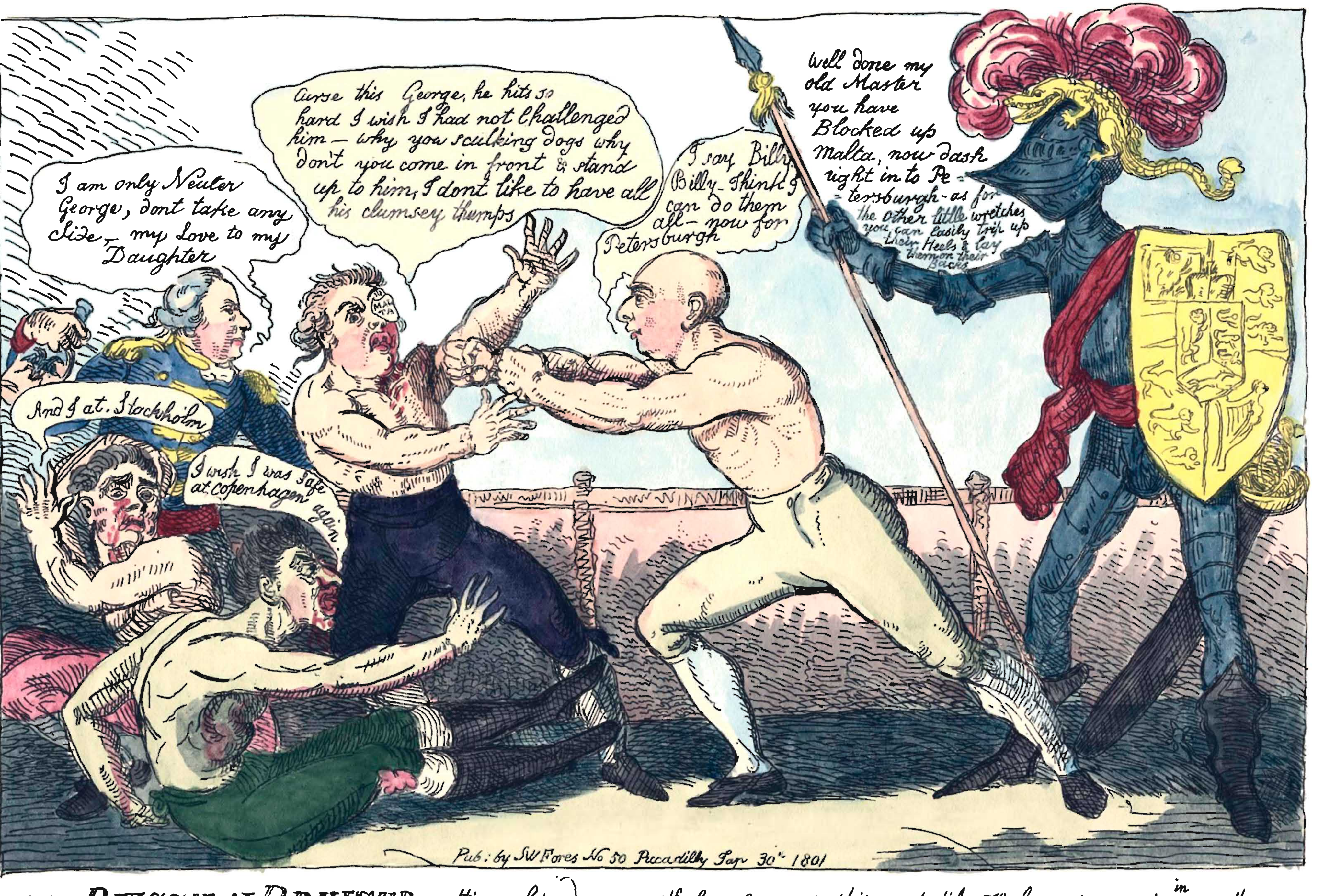
GEN^L SWALLOW Destroying the FRENCH ARMY talk of Gullivers carrying off fifty ships at once why it was nothing to him!

London Pub: by S W Fores 50 Piccadilly June 1.1799 - Folios of Caricatures Lent

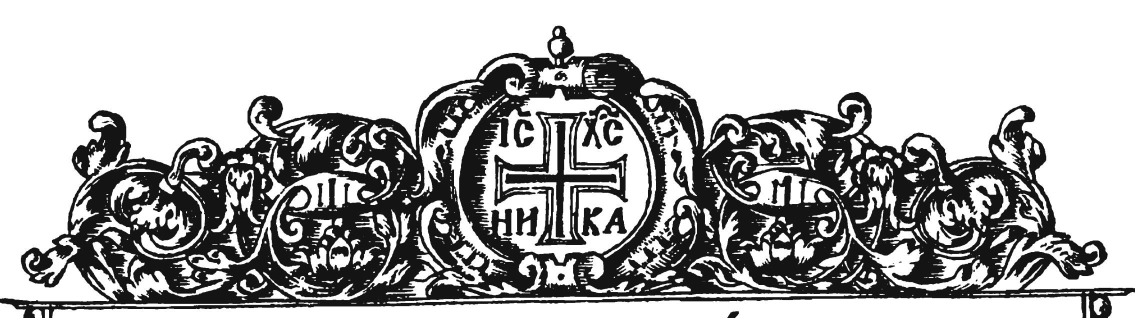

Why General this French Ragout does not agree with your Stomach Throw up a little more Aye — pay him the same respect you would the Emperor himself
Curse this Massena he has Given me such a Dose that I shall throw up all that I have Taken These Gewgaws are so loath to come up that I verily think they will Choak me !!! Damn your Reverence —
Malta
Praga !!!
Austria
The Great Swallow all !!! Disgorging, or French Bullie too hot for the Bears Stomach



Single Combat, in Moor-Fields or Magnanimous Paul O challenging All O!



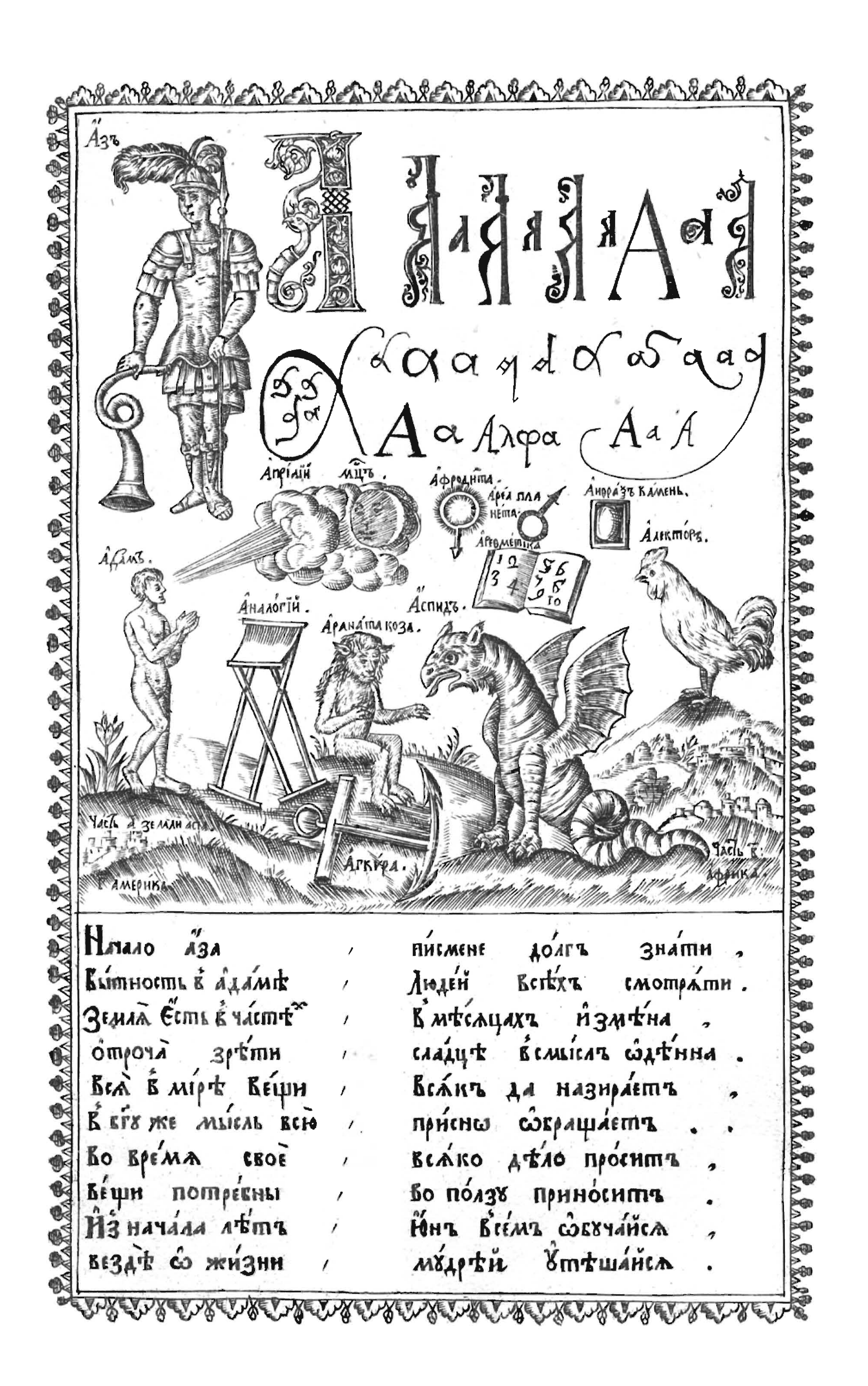
The RUSSIAN BRUISER getting his dose _ with his Seconds thirds bottle Holder &c coming in for their share



БУКВАРЬ.

славенороссийских писмен уставных и скорописных,
греческих же латинских и полских, со образованми вещей,
и со нравоучителными стихами: во славу всетворца Господа Бога,
и в честь пречистыя Богородицы Марии, и всех святых. Изобразися
надписцах ваянием, имущим учитися отроком,
и отроковицам мужем и женам писати. Видите во
славенская греческаго же и латинскаго и полскаго языка
писмена или слова в нем напечаташася.
По всяким же писменем, ради любезнаго созерцания
отрочатом учащымся предложены виды во удобное
звание в складе: дачто видит, сие и назовет слогом
писмене достолепнаго начертания тех.
Яко А адам, алектор, аспид, и про(чая):
Б брань, брада, бичь. В венец. виноград.
воин. Г град, гроб. И весь букварь тако
изъявлен. Зане сими писмены вещы в скла(де),
или слог имут начало

Иніи же, ꙗкѡ Ъ, и Ь, иніи, не начинаютъ вещи
названія, но припрагаются к другимъ писменемъ.
И тѣхъ словъ всякъ смотри в среди́нѣ, или в концѣ
реченій в своемъ ихъ порядкѣ, по Азбуки славенской,
ꙗкѡ сіе Бабръ, Багоръ, Вербъ, Селдь, Лебедь, и прочее.
И на тѣ видоѡбразныя вещи, прилич[ны] инымъ люде[мъ]
метафорично сіесть преноснѣ, еже ѿ вещей слово к дѣлу
потребну вземлется, стіхи нравоучителны суть.
Да в пользу свою всякая д[у]ша во имени Г[осподн]и пишущи
оная и чтущи спасеніе ѡгорестить, и получитъ
бл[а]гословеніе б[о]жіе в заповѣданно[мъ] дѣланіи своемъ
на земли и на небеси. Сегѡ бо ради и дѣлаемо есть сіе.
А идѣже в вещехъ и словахъ букваря сегѡ недосталость
узрится, ꙗкѡ в перводѣланіи, бл[а]горазумнѣ. не ѡсуднѣ
же, изволь кождый в приличество исправити. Ибо
в новости с трудомъ, и иждивеніе[мъ] собирася и издася.
Всякъ же пиши и чти сіе в пользѣ. буди здравъ и спасенъ
в лѣтѣ долзѣ, желаю. со всемъ славу воссылая
человѣколюбивому Б[о]гу нн[ѣ] и пр[ис]нѡ и во вѣки вѣкѡ[мъ] амин[ь].
Писавый, исправленія и прощенія просит[ъ] кланяяся худ[ый] Каріѡнъ
Іеромонахъ Истоминъ



Азъ
Аа Алфа
Аа А
Априлий мцъ.
Афродита.
Арея планета.
Анфразъ камень.
Арифметика
Алекторъ.
Адамъ.
Аналогий.
Аспидъ.
Аранапта коза.
Часть А земли Асиа
Америка
Агкира.
Часть Г: Африка.
Начало аза / писмене долгъ знати,
Бытность в адамѣ / людей всѣхъ смотрати.
Земля есть в частѣ / в мѣсяцахъ измѣна,
отроча зрѣти / сладцѣ в смыслъ одѣнна.
Вся в мірѣ вещи / всякъ да назираетъ,
в нихъ же мысль всю / присно обращаетъ. .
Во время свое / всяко дѣло проситъ,
вещи потребны / во ползу приноситъ.
Из начала лѣтъ / юнъ всемъ обучайся,
вездѣ о жизни / мудрѣй утѣшайся.


Брань или война
Боранъ
Буйволъ
Бритва
Брада
Бараба
Бердо
Бичь
Бытность из Бга / Стихии прияша
Учащымъ буквы / Знанъ склад совещаша
Изначала брань / В мире обитаетъ
Юныя люди / Жити обучаетъ
Барабанъ в полкехъ / Время дает знати
Животна умнымъ / могутъ помогати
Человекомъ есть / Брада совершенство
млады слушати / старыхъ людей действо
Ткати поставъ добръ / Юныхъ наказати
Бичем, не умрутъ / имутъ успевати



Вѣтръ
Воронъ
Вѣнецъ
Веретено
Врабїй
Ведро
Воинъ
Виноградъ
Врата
Вѣтвь
Вериги
Верьвь
Весло
Вилы
Вѣди писмено, / в слозѣ преизрядно,
изъученомꙋ / писать недосадно.
Виды сїи всѣ / человѣком требны,
смотрѣти должно / что бы не были вредны.
Вїнградъ ясти / людемъ есть полезенъ,
вїна пить много / не всякъ будь любезенъ.
Гулякамъ юнымъ / не сладка наука,
за своеволю / в веригахъ имъ мука.
Воинꙋ имѣти / всегда человѣку
како прейдетъ / путь к нетленному вѣку.


Гамма
Голубь.
Гамаюнъ.
Градъ
Гусли.
Гора
Гробъ.
Гребень.
Грабли.
Грибъ
Глаголь писмено, добрѣ изучаяй,
Гавствия в слозѣхъ рѣчь, всяку извѣщаяй.
Разумѣй юный, о всякомъ Глаголѣ,
В правдѣ не будешъ, в грѣховномъ ты долѣ.
Съ Глагола вещи, Комули смотрѣти,
в приклада хъ пользу, Возможетъ имѣти.
Лети въ блаженство, Восходи на Гору,
причтешися ты, Небесну собору.
Никомуже здѣ Смерть и Гробъ нестрашенъ,
аще кто добрымъ Жителствомъ украшенъ.


Δ δ δελτα D d d de
Длань
Дверь
Древо
Діадима
Долото
Делва
Дорога
Дубрава
Дуга
Добра́ оучи́тися,
пости́гнетъ того̀
И въ діади́махъ
Разсмотри́тельствомъ,
До́момъ ли жи́ти
всѧ́кому зна́ти
Сего̀ бо ра́ди
да ле́сти в мі́рѣ
Доро́ги спраша́й
ходѧ́й по всю́ду
Кому̀ е́сть охо́та
Ра́йскаѧ доброта̀.
В благо́й жи́зни сла́вни,
Ѻ́ще благонра́вни.
Потре́бно домостро́йство,
Свои́хъ веще́й сво́йство.
Лю́ди ра́зумъ стѧжу́тъ,
Ѕло́бою не свѧжу́тъ.
Ѻбы́чаемъ вне́мли,
всѧ́къ никогда̀ дре́мли.

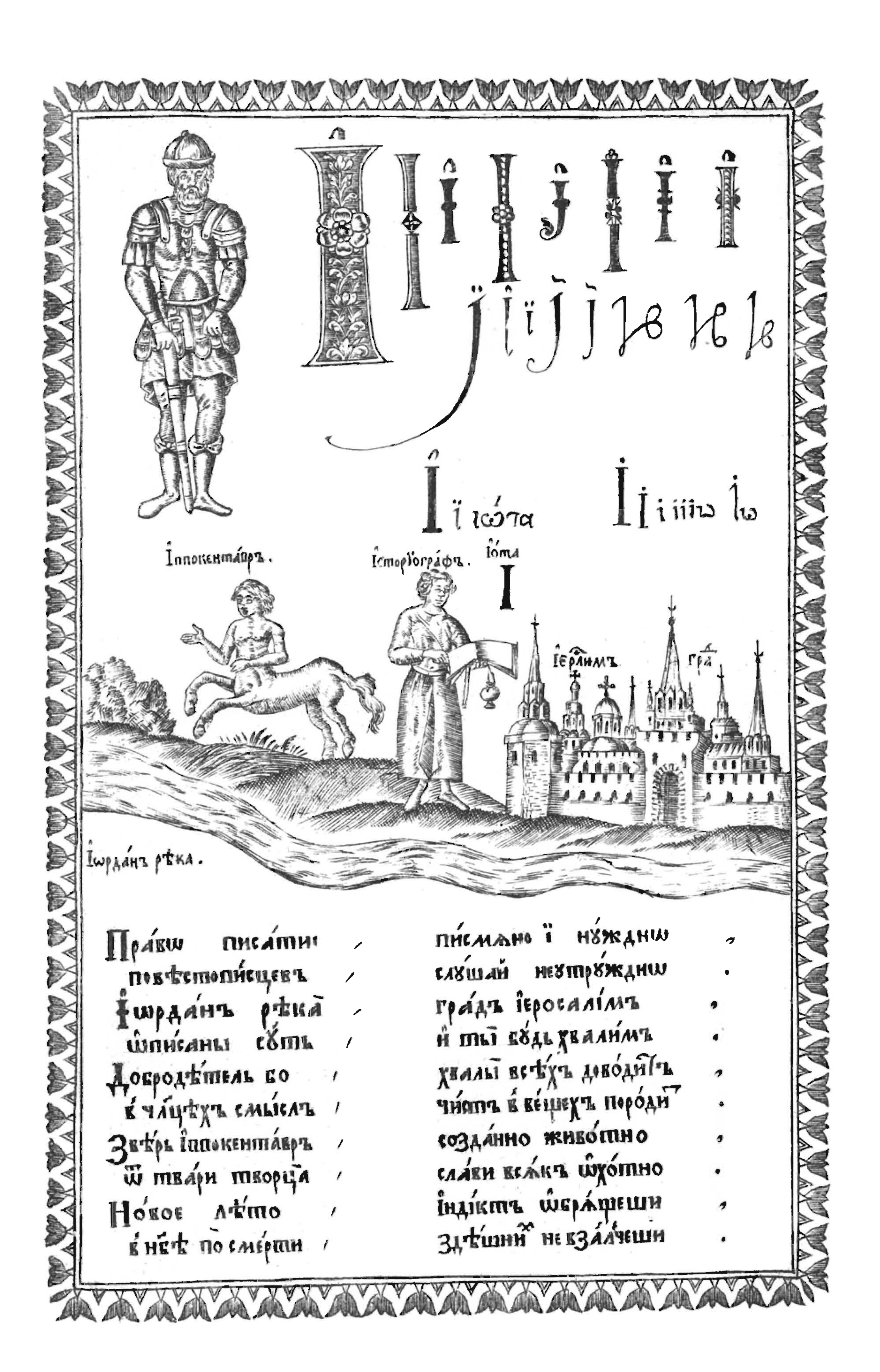

Еvлїе
Епитрахиль.
Елей.
Единорогъ.
Еленъ.
Еѳіопъ.
Ехидна.
Что вещей в мірѣ, Есть бытность ѿ его,
и есть писмано, потребно до слога.
Въ есть добродѣтель, кому возимѣти,
в Еvлїе, долгъ тому смотрѣти.
Добродѣтель же, юна в десныхъ ставитъ,
с старыми людми, в бесѣдахъ прославити.
В комъ доброта есть, вся вещы не в диво,
якш успѣетъ, всякъ в небесно жниво.
Юнымъ и старымъ, ѿ есми тщатися,
Зло грѣхѡв всегда, тѣмъ ѿпасатися.


Женихъ
Жена.
Жила.
Жужелица.
Жаворонокъ.
Жезлъ.
Жребiй.
Житница.
Журавль.
Жаба.
Жолудь.
Жукъ.
Женихъ и жена
спрягшеся благѣ
родяще чада
на хвалу Богу
съ благими людми
злыя же многω
усердно жилу
жезло прогоняй
приимешь благiй
прейдешь в житницу
животно словесно
да водя жизнь десно
люди умножаютъ
землю населяютъ
вѣчно есть жити
имѣютъ вредити
напрягiй в благое
все в мирѣ семъ злое
жребiй тебѣ всюду
небесну отсюду.


Z ζ ζита
Z z з зет
Земленица.
Замокъ.
Звонецъ.
Златица.
Знамѧ.
Забрало
Завѣса.
Землѧ.
Землѧ вещь крѣпка / Бгомъ сотворена,
нинаечемъ словомъ / егѡ ѹкрѣплена.
Забрало людемъ / в потребахъ ѹгодно,
а и гдѣ замокъ / не всѧкому входно.
Звонецъ глашаетъ / движимь вещь и времѧ,
Златица легчитъ / в случаѧхъ ѕлыи времѧ.
Знамѧ в полкахъ / свойство даетъ знати,
Завѣса ѿ глазъ / чуждъ вещь заслонѧти.
Ѡрати землю / въ покорѣ ѹчисѧ,
людемъ служити / в должнествѣ нелѣнисѧ.


ѕвѣзда
ѕвѣздозаконникъ
ѕѣница
ѕаецъ
ѕѣлья
ѕмій
ѕеліе
Ѕѣло писмено,
в числѣ знамя шесть,
Число шесть требно
за ѕлобу в казни,
Ѕвѣзда блистаетъ,
ѕвѣздозаконникъ,
Когда что будетъ,
задѣла всяка,
Ѕеліе части,
ѕѣница воду,
в слогахъ земля полнитъ,
онаго неволнитъ.
во вещехъ и лѣтѣхъ,
на старыхъ и дѣтехъ.
в своей мѣрѣ всяка,
смотрй в небѣ знака.
в божіей то воли,
намѣряетъ доли.
Ѕмій тебе невредитъ,
в мѣру пить да бдитъ.


Иготь.
Игла.
Икона.
Ехинлатъ.
Идолъ.
Изба.
Икра.
Источникъ.
Писмано иже / в слозе подчинися,
чью икону зрекъ / памятно ведися.
Измлада иго / в добромъ всяк понеси,
чистоту храни / в твоемъ телеси.
Иготь потребна / идолъ попираемь,
источником благ / буди напаяемь.
Во избе живутъ / иглою же шиютъ,
в пользе людие / везде воспочиютъ,
В местъ имене / приемлется иже
стрегися злобы / не свергнетъ тя ниже.



І і іωта
Іппокентавръ.
Історіографъ.
Іωта
Іерлимъ.
Гра
Іωрданъ рѣка.
Правω писати, писмянно і нуждно,
повѣстописцевъ, слушай неутруждно.
Іωрданъ рѣка, градъ Іерусалімъ,
ωписаны суть, и ты будь хвалимъ.
Добродѣтель бо, хвалы всѣхъ доводитъ,
в чи[с]тѣхъ смыслъ, чинъ в вещехъ породит.
Звѣрь Іппокентавръ, созданно животно,
ω[т] твари творца, слави всякъ ωхотно.
Новое лѣто, Індіктъ ωбрящеши,
в нем по смерти, здѣшних не взалчеши.



Какѡ кто хощетъ, видомъ сiи познати,
вперьвыхъ вещей сихъ, будешъ то писати.
Киты суть в моряхъ, кипарисъ. на суши,
иный ѿверзай, в разумъ твоя уши.
В колесницу сядь, копiемъ борися,
конемъ поѣжай, ключемъ ѿтворися.
Корабли на водѣ, а в дому корова,
и кокошь в требу, и людемъ здорова.
Ѿложи присно, тщеты недосуги,
колоколъ слушай, твори в небѣ други.

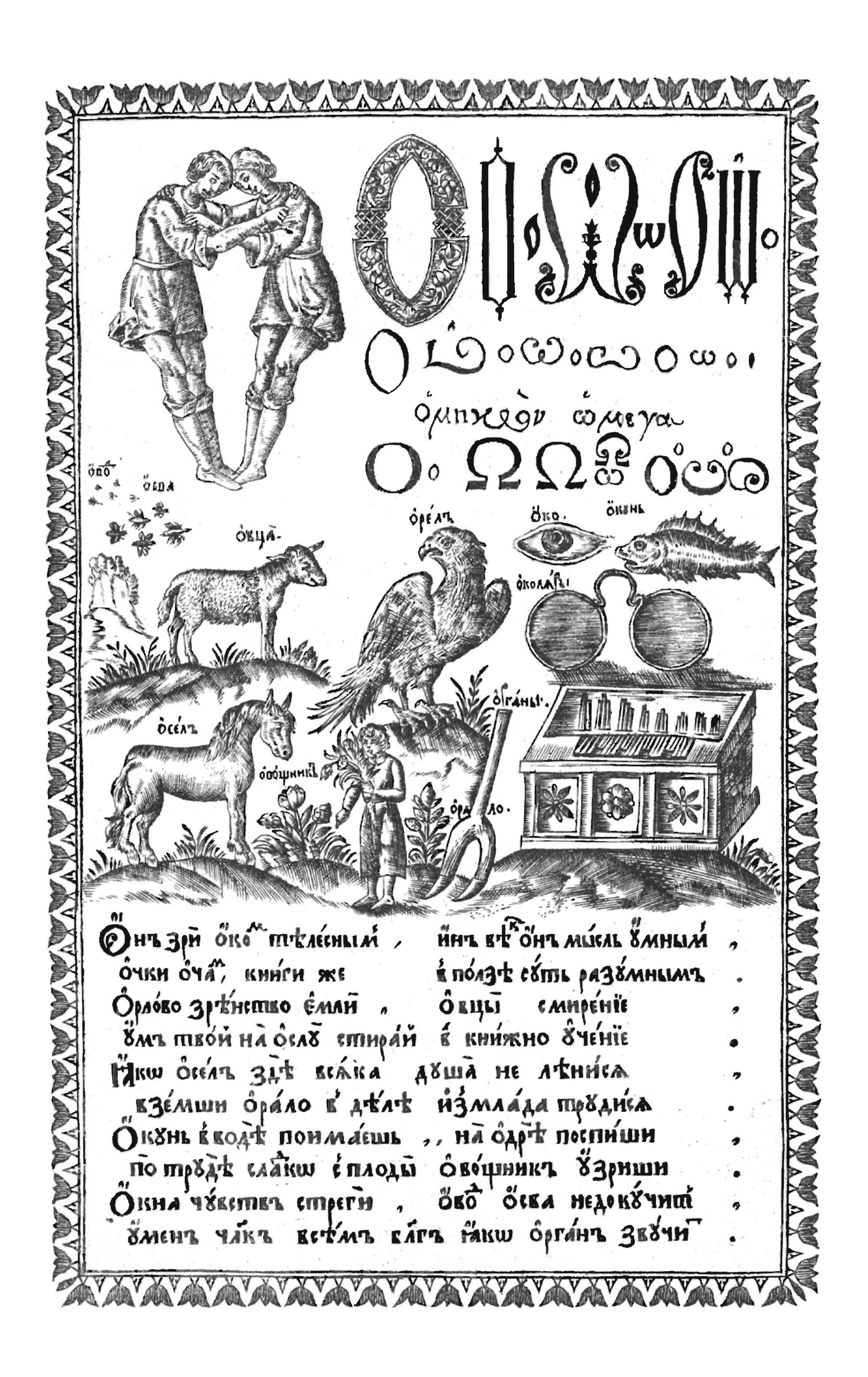

Левъ
Лентїонъ
Ладїа
Лукъ
Лещъ
Лошка
Лилїа
Лествица
Ложе
Лагвица
Лукъ
Лопата
Люди в согласїи / добрыя бываютъ ,
в любви жителство / в людехъ оустроляютъ .
Ладїю прави / и себе самаго ,
луку не габлайся / без оружен наго .
Лещъ и лукъ ясти / из лука стрелати ,
лествицею же / благъ ходъ сотворяти .
Лошка, лентїонъ / в надобье творятся ,
лагвицы полны / пити пригодятся .
Лилїа трава / цветомъ преизрядна ,
юноше недети / грехомъ дела смрадна .



Мысли юноше / и пиши мыслете,
какω бы жити / в благом тебе лете.
Митру зде носити / чести достоинии,
меча боятся / в мерилехъ злобнии.
Не толкω медведь / но в мрежи и люди,
грехомъ ловимы / ты ωпасенъ буди.
Мравий в трудех си / денегъ полнитъ мошны,
мышь да не проестъ / ωкрадутъ все ношны.
Мониста мохоръ / людемъ во украсу,
следуй учащымъ / тебе добру гласу.



Нашъ напишетъ кто / и в приятстве знанство.
душа в небесно / спешися гражданство.
Богъ нашъ вездесый / всехъ благъ исполняетъ,
человекъ умолятъ / чрезъ нос обоняетъ.
Здравъ кто ногама / будь волну носило,
ножемъ не дерзай / к тресу онъ есть дело.
Ночвы в домъ вземи / к тресстве пригодятся,
но топыри же / злобъ да истребятся.
Где ли идеши / смотри где суть наши
люди в блаженстве / рая села ваши.


омикрон омега
ово
овца
овца
орелъ
око
окунь
околяры
органы
оселъ
овощникъ
орало
Онъ зри око телесныма, инъ вечонъ мысль умныма,
очки очамъ, книги же в пользе суть разумнымъ.
Орлово зрение емли, овцы смирение,
умъ твой на ослу стирай в книжно учение.
Яко оселъ зде всяка душа не ленися,
возмши орало в деле измлада трудися.
Окунь в воде поимаешь, на одре поспиши
по труде сладко е плоды овощникъ узриши.
Окна чувствъ стреги, ово оска недокучитъ,
умен члкъ всемъ блгъ яко органъ звучитъ.



Всетворцу Бгу / Буди честь и слава.
Онъ бо людемъ всемъ / в дѣла веля управа.
Писменъ когда ли / кто хощетъ учися,
Бгу моляся / за дѣло имися.

Еллински Грамматика,
Славенски писма та,
Здѣ ся образуютъ,
званство ей сказуютъ.

Како пишутся / тыя скорописно,
добрѣ уставомъ / зри всякъ очевисно.
Писмена сложны / дадутъ речение,
из оныхъ слово / во все учение.

Иеромонахъ / Сочини сие Карионъ,
Желающь в вышнь вселитися, / успѣти градъ сионъ.
Прияти разумъ / в букварѣ успѣшный,
посемъ в небѣ вѣкъ / в сладости утѣшный.

Мироздания, зрв лета, от воплощения же Бга слова, ахчв. Мца марта.
В царствующемъ градѣ москвѣ.



Бл҃годаре́нїе Бг҃у.

Б҃же є҆ди́ный, в трїе́хъ ѵ҆постасе́хъ,
бу́ди че́сть сла́ва, при́снѡ ти́ во гласе́хъ.
Ѿ всеѧ̀ тва́ри, є҆си̑ поклонѧ́емь,
О҃че и҆ С҃не, с Д҃хомъ прославлѧ́емь.
Дѣ́ло се в по́лзу, лю́демъ, тебѣ̀ ношу,
да́ждь спсе́нїе, всѣ́мъ жела́нно прошу.
А҆́зъ землѧ̀ пе́пелъ, ра́бъ твой припадаю,
поми́луй Цр҃ю, да тѧ̀ в вѣ́къ въспѣваю.

А҆ллилуїа.

Бг҃ородице, Ѿ дѣ́во свѧтаѧ,
Мр҃їе ма́ти, по́мощь всѣ́мъ бл҃гаѧ.
Бл҃же́нно лю́ди, оу҆правлѧ́й ты̀ жи́ти,
є҆́же бы Бг҃а, и҆ тѧ̀ в вѣ́къ хвали́ти.

Ра́дуйсѧ невѣ́сто неневѣ́стнаѧ.

Небе́сны чи́ны, вы на́мъ помога́йте,
ѿ всѣ̀ напа́стей, вездѐ сохранѧ́йте.
Ѿ всѣ̀ ст҃їи, в мл҃твѣ вы мно́зѣ,
за всѧ̀ хрⷭ҇тїаны, ра́дуйтесѧ в Бзѣ.

А҆ллилуїа

Сїй Бу́кварь счини́, Їеромона́хъ Карїѡ́нъ,
А҆ знамени́ ирѣза́лъ, Леонтей Бу́нинъ. ЗСЕ.

Блаженнѣйшій отче, и господине мой Пречестнѣйшій.

Во Господѣ бозѣ здравствуй, и радуйся.

Известная знаменія в человѣцѣхъ божія любве. Внихже премудрость домъ себѣ устрои, и витаетъ благодатнѣ. Егоже всякія добродѣтели непрестанно. Яко премудріи архітектоны, богоизбранніи люди, и сотворятъ милостиво отеческо в господствѣ своемъ пріятство всякому чину. Сего ради многая благодаренія от многихъ устъ повсюду всетворцу богу в прославленіе святаго имене Его воздаются. И таковое благодати господни знаменіе и достояніе, в богоподобнѣй души твоей всесовершенно зрится умнословоглаголивыми. И благодѣянія отеческихъ твоихъ исправленій богоугодныхъ вездѣ, не токмо на кровѣхъ круга земнаго проповѣдаются, но и аггелскими чины в премірномъ сіонѣ восхваляются пресвятителемъ нашимъ богомъ. Тѣмже мздовоздатель Господь, мзду твоему отеческому труду, и душеспасителному в бодрости подвигу, стократными мѣрами воздарствитъ. Азъ же меншій за твое господское ко мнѣ пріятство, и любезное во Христѣ бозѣ благодѣяніе всегда Господу богу благодаренъ попремногу. И тебѣ государю моему во благовременствѣ здѣ на премногая лѣта, пребыванія, и полученія в пресвѣтлыхъ небесѣхъ присносущныя неконч[а]емыя радости со всѣми святыми пріискренно желаю

Твоего благословенія и молитвъ святыхъ всегда требующій.

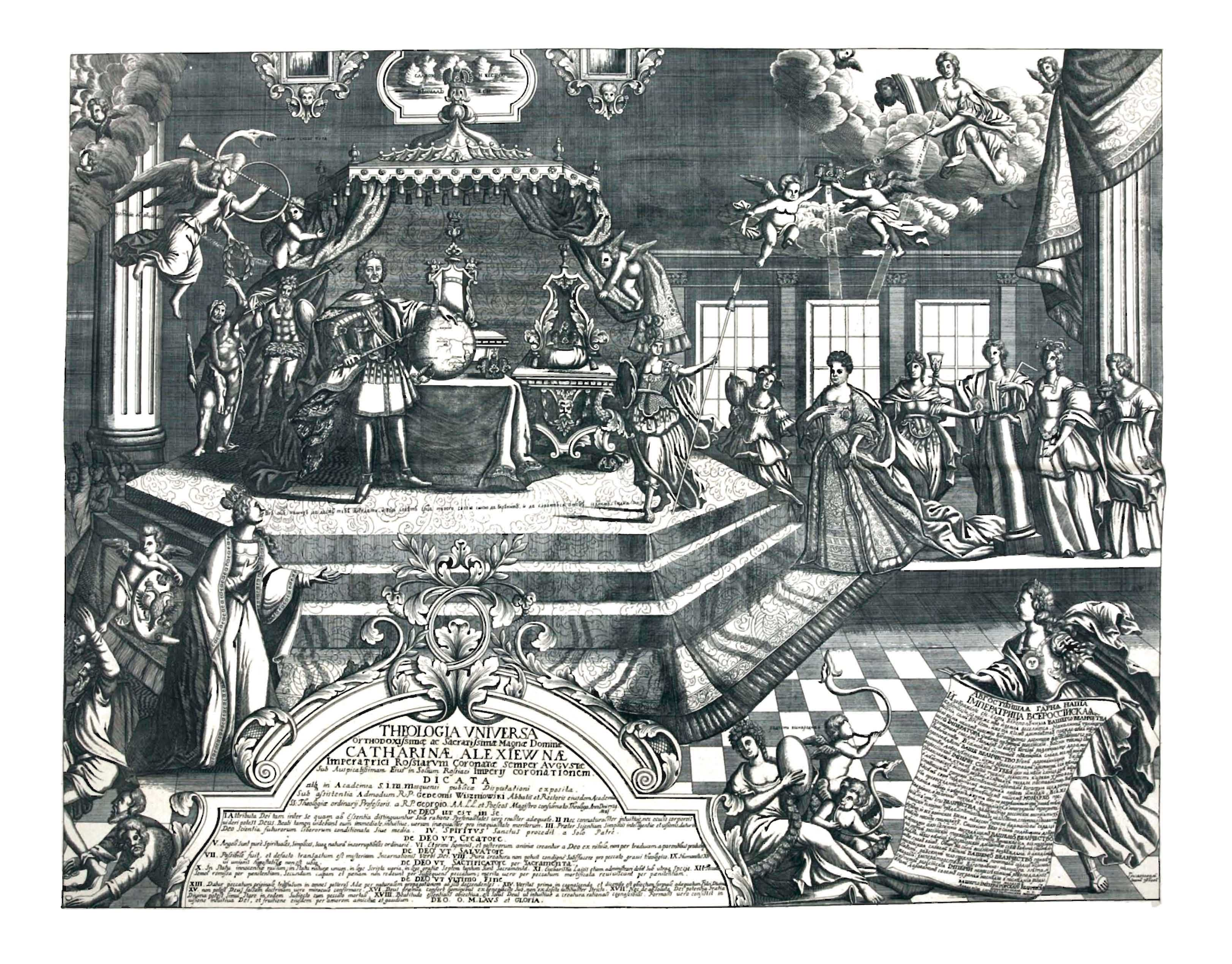


ЕКАТЕРИНА АЛЕѮІЕВНА ІМПЕРАТРИЦА ИСАМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІИСКАЯ. МУЖЕВИ СВОЕМУ ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ ВСЯКИМИ БЛГОНРАВІИ
БЕЗПРИКЛАДНЕ УГОДИВШАЯ. И ѾНЕГО ЗАВЕЛИКОДУШНЫЯ ВВОЕННЫ СНИМЪ ПОХОДА ТРУДЫ ІПОДВИГИ МУЖЕСКІИ ДХЪ ИМѢТИ СВИДѢТЕСТВОВАНАЯ
ИНЕВЪОБЫЧНУЮ ЧЕСТЬ. НОВНАСЛѢДІЕ ДЕРЖАВЫ ПРЕСЛАВНО ВѢНЧАННАЯ. ПО ѾШЕСТВІИ ЕГѠ ВВѢЧНАЯ СВЕЛИКОЮ РОССИАНЪ ПЕЧАЛІЮ. СКИПЕТРО
ЕГѠ СВЕЛИКИ ІХЪЖЕ ОБРАДОВАНІЕМЪ ПРИЕМШАЯ. ВТОРАЯ ВРОССІИ ОЛГА. ДОСТОИНАЯ ТОЛИКАГѠ МОНАРХА НАСЛѢДНИЦА.



ИЗОБРАЖЕНІЕ БРАКА ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПЕТРА ПЕРВАГО САМОДЕРЖЦА ВСЕРОСІЙСКАГО. и протчая. и протчая. и протчая. Которои отправлен в санктпитербурхе февраля дня. 1712.

1: Его Величество. 2: Её Величество. 3. фамилия их Величеств. и принцы. Министерские Принципалные дамы. 4. Министры иностранные. Полские. и протчие. 5. Российские: Министры и адмиралы и генералы и протчие Господа. 6. Маршал его Светлость Князь Меншиков. 7. Господа шаферы. 8. Музыка и протчие.


THEOLOGIA VNIVERSA
ORTHODOXISSIMAE ac Sacratissimae Magnae Dominae
CATHARINAE ALEXIEWNAE
Imperatrici Rossiarum Coronatae Semper Augustae
Sub Auspicatissimam Eius in Solium Rossiae Imperij coronationem
DICATA
atq; in Academia S.I.M. Mosquensi publicae Disputationi exposita.
Sub assistentia Admodum R.P. Gedeonis Wiszniowski Abbatis et Rectoris eiusdem Academiae

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°.
2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8°.
3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1872 г. 8°.
4. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г.: 5 книгъ текста и 4 т. Атласа.
Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами. . . . 17 р.
6. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°. . . . 3 р.
7. **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . . 40 р.
На китайской бумагѣ . . . . 60 р.
8. **Одиннадцать гравюръ Н. А. Бересенева.** СПБ. 1886 г. . . . . 10 р.
9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. . . . . 25 р.
10. **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска); СПБ. 1884 г. . . . . 10 р.
11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры:** двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПБ. 1884—1890 гг. . . . . 240 р.
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . 20 р.
12. **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ; гравированы Фреемъ около 1807 года . . . . 13 р.
13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4° . . . . 40 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. **Estampes populaires Russes;** texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) . . . . 17 Rb.
6. **Nicolas Outkine.** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe) . . . 3 Rb.
7. **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884.—
Papier ordinaire . . . . 40 Rb.
Sur chine . . . . 60 Rb.
8. **Onze gravures de Jean Berséneff.** St Pbg. 1886 . . . . 10 Rb.
9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches) . 25 Rb.
10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . 10 Rb.
11. **Matériaux pour l'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890 Gr. folio . . . . 240 Rb.
12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc; gravées par Frey en 1807 . . . . . . 13 Rb.
13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . . 40 Rb.
14. **Sous presse:** Rembrandt. Catalogue de ses eaux-fortes avec la réproduction de tous leurs états; 1000 phototypes.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.

